EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET AUTRES...

AVERTISSEMENT.

L'Exposition se faisant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros

qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,
Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale.

LE Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Exposition publique des Ouvrages différents de son Académie Royale

de Peinture & de Sculpture ; les Artiſtes, qui compoſent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zéle, la Protection dont l'honore SA MAJESTÉ.

OUVRAGES

DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. RESTOUT, *Recteur.*

1. UN grand Tableau ceintré, en hauteur de huit pieds & demi sur sept, représentant le Roy Assuerus, dans le moment qu'il prononce l'arrest de mort contre Aman. *Histoire d'Esther, ch.* 7. Ce Tableau est pour les R R. PP. Feuillans.

2. Autre en hauteur de huit pieds sur cinq, représentant notre Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

3. Un autre petit Tableau, représentant un repos d'Egypte.

Par M. CARLE-VANLOO, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Adjoint à Recteur, Gouverneur des Eléves protegés.*

4. Un grand Tableau en largeur de seize pieds sur douze de haut, repré-

sentant la dispute de S. Augustin contre les Donatistes. Cette conférence se tint à Carthage l'an 410. par ordre de l'Empereur Honorius, en présence du Comte Marcellin. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise des Augustins de la Place des Victoires.

5. Autre en hauteur de huit pieds sur cinq, représentant la Vierge & l'Enfant Jesus.

6. Autre de même forme & grandeur, représentant S. Charles Borromée, Archevêque de Milan, prêt à porter le Viatique aux malades de cette Ville. Ces deux Tableaux sont destinés pour l'Eglise de S. Merry.

7. Sainte Clotilde Reine de France, faisant sa priere auprès du tombeau de saint Martin. Tableau ceintré de huit pieds & demi de haut sur cinq de large, fait pour le Roy, & placé dans la Chapelle du grand Commun, à Choisy.

8. Un petit Tableau de vingt-sept pouces sur vingt-deux, représentant Jupiter & Antiope; tiré du Cabinet de M. de Vandieres.

9. Le Portrait de M. Carle-Vanloo, peint par lui-même, haut de cinq pieds sur quatre.

Par M. BOUCHER, *Adjoint à Recteur.*

10. Deux grands Tableaux en hauteur de onze pieds sur neuf de large, sous le même N°. dont l'un représente le Lever du Soleil, & l'autre le Coucher. Ces Tableaux doivent s'exécuter en Tapisserie, à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

11. Quatre Tableaux sous le même N°. représentans les quatre Saisons, figurées par des Enfans. Ces Tableaux sont destinés pour le Plafond de la Sale du Conseil, à Fontainebleau.

Par M. LOUIS-MICHEL VANLOO, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, premier Peintre du Roy d'Espagne, ancien Professeur.*

12. Un portrait en pied, représentant M. Woual, Ambassadeur du Roy d'Espagne à la Cour d'Angleterre.

13. Autre représentant Madame * * * habillée d'une robe de Moire bleuë.

14. Autre, représentant M. de Marivaux.

Par M. COLLIN DE VERMONT, *Professeur.*

15. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi sur trois de haut, représentant les nôces de Thétis & Pelée. Ces époux y avoient invité tous les Dieux, à l'exception de la Discorde ; mais elle s'y glissa furtivement, & jetta sur la table une pomme d'or sur laquelle elle avoit écrit ces mots : (*Pour la plus belle*). Cette inscription, que Mercure fit remarquer à l'assemblée, excita bientôt entre les trois principales Divinités cette fameuse dispute qui causa dans la suite tous les malheurs da la guerre de Troyes.

Par M. JEAURAT, *Professeur.*

16. Un grand Tableau en largeur de seize pieds sur neuf de haut, représentant une nôce de Village. Ce Tableau sera executé en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

17. Autre Tableau en largeur de cinq pieds sur quatre, représentant

Achille, qui laisse à Thétis sa mere le soin des funérailles de son ami Patrocle, & part pour aller venger sa mort. Sujet tiré de l'Iliade d'Homere.

18. Un petit Tableau représentant deux Savoyardes.

19. Autre: une femme qui épluche de la salade.

20. Deux Esquisses sous le même N°. dont l'une représente la Place Maubert, *gravée par M. Aliemet.* L'autre, une Foire de Village.

Par M. OUDRY, *Professeur.*

21. Un grand Tableau en largeur de vingt deux pieds sur dix de haut, représentant des Dogues qui combattent contre trois Loups, dont un Cervier.

22. Autre de quatre pieds sur trois de hauteur, de forme ovale, dans une bordure quarrée, représentant une Chienne allaitant ses petits. Ce Groupe est éclairé du Soleil.

23. Autre de trois pieds sur deux & demi, représentant sur un fond blanc tous objets blancs, comme Canard blanc, Serviette damassée, Porcelaine, Crême, Bougie, Chandelier

d'argent, & Papier.

24. Autre, au précédent Pendant, où sont représentés sur un fond de planche de sapin tous objets coloriés, tels qu'un Faisan, un Lievre, une Perdrix rouge.

25. Autre de trois pieds sur deux & demi, representant des Canards, & un Chevreuil mort attaché par les pieds. Deux Chiens sont attirés par l'odeur de ce Gibier.

26. Autre de deux pieds & demi sur trois, représentant une Renarde dans un mouvement de crainte, avec ses petits.

27. Autre de même grandeur; un Lion peint d'après nature.

28. Autre; un Renard mort, un Chien qui paroît aboyer, un Ramier, un Pivert, un Courlis & un Geai.

29. Autre: un Renard qui tient un Coq pour le devorer.

30. Autre: un Oiseau de proye qui culbute une Oye sauvage.

31. Autre de deux pieds sur deux & demi, représentant des Canards qui se reposent au Soleil.

32. Une vûe du Bois de Boulogne, route de Longchamp. Les douze Tableaux cy-dessus énoncés, appartiennent à l'Auteur.

33. Un petit Tableau repréſentant un Liévre, une Perdrix & des Oranges. Du Cabinet de M. Hulſt.

34. Autre petit Tableau peint ſur bois, repréſentant deux Chiens, dont l'un dort; un Liévre attaché à un arbre. Du Cabinet de M. De la Live de July.

35. Un Tableau de cinq pieds ſur trois & demi de large, repréſentant un Faiſan groupé avec un Liévre; un pâté de Jambon, du Pain, des Raves, &c. forment le reſte de la compoſition. Ce Tableau eſt placé dans la Sale à manger de M. Roettiers, Orfévre ordinaire du Roy.

Cinq Deſſeins de l'Auteur, faits d'après nature, ſçavoir,

Partie de l'Aquedne d'Arcueil.
Vûe du dedans d'Arcueil.
Autre vûe du dedans d'Arcueil.
Compoſition pour un grand Tableau; des Aigles qui fondent ſur des Cignes.
Autre compoſition, des Tigres qui attaquent des Chevaux. Ces cinq deſſeins appartiennent à l'Auteur.

Six Eſtampes d'après les Deſſeins originaux de l'Auteur, qui ſont par-

tie de la suite complette d'une Edition des Fables de la Fontaine, dont le premier Volume paroîtra cette année.

36. Deux Tableaux sous le même Num. representans les Portraits des Chiens, appartenans à Madame d'Auriac.

37. Un petit Tableau peint sur bois, representant deux Lapreaux, un Pique-bois, & un Rouge-gorge; du Cabinet de M. Vergne.

Par M. ADAM l'aîné, *Professeur.*

38. Un Modéle en plâtre, qui represente l'Abondance, versant ses dons sur la terre. Cette Figure de six pieds de proportion, s'exécute en marbre pour le Roy, & doit être placée à Choisy.

39. Le Portrait en Buste de M. Guichard, Agent du Duc Charles de Lorraine.

40. Autre Buste de Madem. * * *

Par M. LE MOINE fils, *Professeur.*

41. Le Portrait de M. de Valiere le pere, Lieutenant général des Armées du Roy.

42. Quelques Etudes ſous le même Numero.

Par M. PIGALLE, *Profeſſeur.*

43. Un Chriſt en Croix de vingt-deux pouces de proportion, exécuté en marbre. La Figure & la Croix ſont du même morceau.

Par M. NATTIER, *Profeſſeur.*

44. Le Portrait de Madame, fille de M. le Dauphin, à l'âge d'un an, jouant avec un petit Chien.

45. Le Portrait de Mademoiſelle Infante Iſabelle, en pied.

46. Le Portrait de M. le Prince de Condé, en cuiraſſe, peint juſqu'aux genouils.

47. Le Portrait en Buſte de Madame Dufour, Nourrice de Monſeigneur le Dauphin.

48. Le Portrait de Madame Boudrey, repréſentée en Muſe, qui deſſine. Dans le fond du Tableau ſe voit le Parnaſſe.

Par M. DANDRE' BARDON, *Profeſſeur.*

49. La mort de Socrate ; grande Eſquiſſe de ſix pieds ſur quatre.

Socrate condamné par les Athéniens à boire le jus de Ciguë, employe les derniers inſtans de ſa vie à entretenir ſes amis ſur l'immortalité de l'ame, & à les conſoler de ſa mort.

Par M. HALLE', *Adjoint à Profeſſ.*

Trois Tableaux deſſus de Porte.

50. Le premier repréſente le Midy, ſous l'Emblême de Venus & l'Amour.

51. Le ſecond repréſente le Soir, déſigné par une Diane.

52. Le troiſiéme, la Nuit, par une Figure allégorique.

53. Un Tableau repréſentant la Juſtice, qui ſera placé dans la ſeconde Chambre des Enquêtes.

54. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant une ſainte Famille.

55. Autre, repréſentant une Savoyarde.

Par M. SALY, *Adjoint à Professeur.*

56. Une Figure en marbre, de deux pieds de proportion, représentant l'Amour.

57. Un petit Modéle en plâtre, représentant Hébé, Déesse de la Jeunesse.

Par M. ALLEGRAIN, *Adjoint à Professeur.*

58. Une Figure en marbre, représentant Narcisse qui se mire dans l'eau.

Par M. CHARDIN, *Conseiller de l'Académie.*

59. Deux Tableaux Pendans, sous le même N°. l'un représente un Dessinateur d'après le Mercure de M. Pigalle, & l'autre une jeune Fille qui récite son Evangile. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de la Live, sont répétés d'après les Originaux placés dans le Cabinet du Roy de Suéde. Le Dessinateur est exposé pour la seconde fois, avec des changemens.

60. Un Tableau représentant un Philosophe occupé de sa lecture. Ce Tableau appartient à M. Boscry Architecte.

61. Un petit Tableau représentant un Aveugle.

62. Autre, représentant un Chien, un Singe & un Chat, peints d'après nature. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de Bombarde.

63. Un Tableau représentant une Perdrix & des Fruits, appartenant à M. Germain.

64. Deux Tableaux Pendans, sous le même N°. représentans des Fruits; tirés du Cabinet de M. de Chasse.

65. Un Tableau représentant du Gibier, appartenant à M. Aved.

Par M. TOCQUE', *Conseiller de l'Académie.*

66. Le Portrait de M. le Comte de Kaunitz Rittberg, Ambassadeur de l'Empire, peint jusqu'aux genouils, tenant son Chapeau.

67. Le Portrait de M. le Comte d'Albemarle, Ambassadeur d'Angleterre, peint jusqu'aux genouils, en habit uniforme, ayant sa main sur un Casque.

68. Le Portrait de Madame Danger, sur un Sopha, faisant des Nœuds, aussi peinte jusqu'aux genouils.

69. Un Buste du Portrait de M. le Comte de Waldener.

Par M. AVED, *Conseiller de l'Académie.*

70. Le Portrait de M. le Comte du Luc, Maréchal des Camps & Armées du Roy, en Buste & Cuirasse.

71. Le Portrait de M. Morand, de l'Académie Royale des Sciences, & Secrétaire perpétuel de celle de Chirurgie, Chevalier de l'Ordre de saint Michel.

72. Le Portrait de Mademoiselle *** en Laitiere.

73. Le Portrait du feu R. P. Maubert, Théatin.

Par M. DE LA TOUR, *Conseiller de l'Académie.*

74. Le Portrait de Madame le Comte, tenant un papier de Musique.

75. Celuy de Madame de Geli.

76. Madame de Mondonville, ap-

puyée sur un Claveſſin.

77. Madame Huet, avec un petit Chien.

78. Mademoiſelle Ferrand méditant sur Newton.

79. Mademoiſelle Gabriel.

80. M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roy, Inſpecteur Général de la Cavalerie, Honoraire Aſſocié-libre de l'Académ. Royale de Peinture & de Sculpture.

81. M. le Marquis de Montalembert, Meſtre de Camp de Cavalerie, Gouverneur de Villeneuve d'Avignon, Aſſocié-libre de l'Académie Royale des Sciences.

82. M. de Silveſtre, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

83. M. de Bachaumont, Amateur.

84. M. Wareler, Receveur Général des Finances, Honoraire, Aſſocié-libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

85. M. Nivelle de la Chauſſée, de l'Académie Françoiſe.

86. M. Duclos, des Académies Françoiſes & des Inſcriptions, Hiſtoriographe de France.

87. M. l'Abbé Nolet, Maître de Phyſique de M. le Dauphin, de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.

88. M. de la Condamine, Chevalier de Saint Lazare, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de l'Académie de Berlin.

89. M. Dalembert, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de celle de Berlin.

90. M. Rouſſeau, Citoyen de Genéve.

91. M. Manelli, jouant dans l'Opéra du Maître de Muſique, le Rôle de l'Impreſſario.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Académiciens.

Par M. LA JOUE.

92. Un Tableau repréſentant une allégorie à la gloire du Roy. Ce Tableau appartient à Madame la Marquiſe de Pompadour.

93. Autre, repréſentant la Viſitation de la ſainte Vierge à ſainte Eliſabeth.

Par M. DROUAIS.

94. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même N°.

Par le Chevalier SERVANDONI.

95. Dix Tableaux d'Architecture & Paiſages, ſous le même N°.

Par M. FRANCISQUE.

96. Un Tableau de Cabinet, repréſentant une Vûe de paiſage, d'après nature, du côté de Chevreuſe, Figures & Animaux.

97. Autre de même forme, auſſi d'après nature, repreſentant des Figures, & une Nacelle.

Par M. DE LOBEL.

98. Un Sujet allégorique ſur l'Avénement d'Henry IV. à la Couronne de France. Tableau en largeur de huit pieds & demi ſur quatre & demi de haut.

Par M. BOIZOT.

99. Un Tableau de Cabinet, représentant l'Aurore qui invoque l'Amour, pour obtenir le rajeunissement de Titon.

Par M. POITREAU.

100. Un petit Paisage d'après nature, des Figures & Animaux qui passent un Pont.

Par M. CHASTELAIN.

101. Un Tableau en largeur de quatre pieds sur trois de haut, représentant une Marine.

Par M. NONNOTTE.

102. Un petit Tableau représentant M. * * * vêtu en Robe de Chambre de Taffetas rayé.

Par M. LENFANT.

103. Un Tableau en largeur de dix pieds sur six & demi de haut, repré-

ſentant le Siege de Mons, par l'Armée du Roy, commandée par M. le Prince de Conty : la vûe priſe de la premiere parallele, attaque de la porte de Bertamon : dans le fond eſt celle de Nimi, dont on ne voit que la fumée.

Par M. Antoine Le Bel.

104. Un petit Païſage éclairé d'un Soleil levant ; ſur le devant du Tableau ſont des Laveuſes.

Par M. Le Sueur.

105. Le Portrait de M. de la Chapelle.

106. Celui de Madame ſon Epouſe, tenant une Brochure.

107. Le Portrait de M. *** dans ſon Cabinet d'Etude.

Par M. Guay.

108. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs empreintes de differens ſujets, du nombre deſquelles il y en a deux, dont l'une eſt le Vœu de la France, & l'autre l'Action

124

de grace pour la Convaleſcence de M. le Dauphin. Ces deux Pierres ont été gravées pendant ſa maladie, au mois d'Aouſt 1752.

Par M. VASSE'.

109. Le Modéle qui doit être executé, dans le milieu de la façade du grand Bâtiment des Quinze-Vingt. Dans le Fronton eſt le Cartel qui renferme les Armes du Roy; au-deſſous eſt une Renommée, portant cette Inſcription : ANNO M. DCC. LIII. IMPERANTE LUD. DEC. QUINTO.

Par M. VENEVAULT.

110. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même N°.

Par M. BACHELIER.

111. Un Tableau de quatre pieds & demi ſur trois, repréſentant un Médaillon du Roy, entouré de fleurs. Morceau de la Reception de l'Auteur à l'Académie.

112. Un petit Tableau émaillé sur de la Porcelaine, de la Manufacture Royale de Vincennes.

113. Autre représentant une Grape de Raisin, sur un fond blanc.

114. Autre, un Canard acroché contre une planche de sapin.

115. Autre, un Vase de Fleurs.

116. Autre représentant une Flore.

Par M. CHALLE.

117. Un Plafond de forme ronde ayant neuf pieds & demi de diamétre, représentant l'union des Arts de Peinture & de Sculpture, par le Génie du Dessein. Ce Morceau a servi pour la Réception de l'Auteur à l'Académie.

118. Un Tableau en hauteur de six pieds sur cinq & demi, représentant Didon sur le bucher.

119. Autre en largeur de six pieds & demi sur quatre & demi, représentant une Forêt, au milieu de laquelle sont les ruines d'un Temple de Vesta.

120. Deux autres petits Tableaux représentans des Rochers, sous le même N°.

121. Diverses idées d'Architecture faites sur les descriptions & les an-

ciens vestiges des Monumens publics de la Grece & de Rome, sous le même Numero.

Par M. PERONNEAU.

122. Le Portrait de Madame la Princesse de Condé.

123. Le Portrait de Milord d'Hunlington.

124. Le Portrait de M. Oudry, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

124. Le Portrait de M. Adam l'aîné, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture : ces deux Portraits sont les Morceaux de Réception de l'Auteur à l'Académie.

125. Le Portrait de Madame le Moyne, femme de M. le Moyne, le fils, Professeur de ladite Académie.

126. Le Portrait de M. Julien le Roy.

127. Celui de Madame ***

Par M. VERNET.

128. Deux Tableaux de Marine, sous le même N°. l'un représente une Tempête, & l'autre un Soleil levant dans un brouillard.

129. Deux Paſsages & Marines, ſous le même Numero.

130. Autre, repréſentant un Port de Mer, avec un Soleil couchant. Ces cinq Tableaux tirés du Cabinet de M. Peilhon.

Du Cabinet de M. de Villette.

131. Quatre Tableaux ſous le même N°. deux deſquels repréſentent des Rochers, chûtes d'Eau & Figures dans la maniere de Salvator Roſe; les deux autres, des parties de plaiſir ſur le bord de la Mer.

132. Deux autres auſſi ſous le même N°. repréſentans un Soleil levant, & un Couchant.

133. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi ſur trois & demi de haut, repréſentant une Marine, Paiſage & Soleil couchant. Ce Tableau eſt le Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

126

OUVRAGES DE MESSIEURS les Graveurs Académiciens.

Par M. DE LARMESSIN, Graveur du Cabinet.

Quatre Sujets de l'Ancien Teſtament; ſçavoir, la Création, le Paſſage du Jourdain, David, Iſaïe.

Par M. CARS.

L'Enlévement d'Europe, d'après M. le Moyne, Premier Peintre du Roy.

L'Aurore enléve Céphale, d'après le même.

Epreuve à l'eau-forte, pour faire Pendant au Morceau ci-deſſus. Ce Tableau eſt au Roy.

Une Nativité; d'après M. Carle-Vanloo.

Une Dame variant ſes amuſemens; d'après M. Chardin. Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. de Vandieres, & l'Eſtampe luy eſt dédiée.

Par M. SURUGUE, le pere.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé pour la Cour de Dreſde, ſur le deſſein fait

d'après le Tableau d'André Delsarte, qui est dans le Cabinet du Roy de Pologne.

Le Philosophe en méditation, gravé d'après le Tableau original de Rimbrant ; du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. MOYREAU.

6. Morceaux, *d'après Wouvermens.*

La Marche d'Armée ; du Cabinet de M. Gagnat, Secrétaire du Roy.

Cavaliers du Manége ; du Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenson.

Occupations champêtres. } Du Cabinet de M. de Julienne.
Port de Mer. } Du Cabinet de M. de Julienne.
Ecurie de la Poste. } Du Cabinet de M. de Julienne.

Fontaine du Dauphin ; du Cabinet de M. Peilhon, Secrétaire du Roy.

Par M. DAULLE'.

Départ de Marie de Médicis, appellé communément le *Quos ego* ; d'après Rubens.

Deux Portraits de jeunes gens en pied ; d'après le même.

Une Madeleine, d'après le Corrége.

Une Vierge & l'Enfant Jesus, d'après Carle Maratte.

Un Diogène, d'après l'Espagnolet.

Le Portrait à Cheval de M. de Nestier, Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie du Roy; d'après M. de la Rue, gréé de l'Académie.

Par M. LE BAS,
Graveur du Cabinet du Roy.

Les Fêtes de la Ville du Havre de Grace, en six Morceaux, dessinées sur les lieux, par le Sieur Descamps, Peintre & membre de l'Académie de Roüen; à l'occasion du voyage & du séjour que le Roy y a fait en 1749, lesquelles Fêtes ont été présentées à Sa Majesté, ainsi qu'à la Famille Royale, le 29 Juillet, par les Députés de ladite Ville, ayant à leur tête le Duc de S. Aignan, le Comte de S. Florentin, & M. Rouillé.

Embarquement de Vivres; d'après le Berghem: dédié à M. le Comte de S. Florentin.

Par M. SURUGUE, fils.

La Sainte Vierge assise sur un Thrône, & l'Enfant Jesus devant elle, avec S. Jerôme, S. Crépin & S. Cré-

pinten, au pied du Thrône ; gravé pour la Cour de Dresde ; d'après le Tableau de Guido Reny ; du Cabinet du Roy de Pologne.

Par M. TARDIEU.

Une Estampe gravée d'après le Guide, représentant l'Apparition de Notre Seigneur à la Sainte Vierge ; de la Gallerie Royale de Dresde.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agrées de l'Académie.

Par M. ADAM, le Cadet.

155. Un bas Relief, destiné pour l'un des Pavillons de M. de la Boissiere, Fermier Général, dont le sujet représente la mort de Coronis. *Métamorph. d'Ovide.*

156. Les Modèles de deux Sphinx, destinés pour le même Pavillon.

157. Le Modèle d'un Groupe, représentant Angélique & Médor.

158. Un Bas-relief, représentant la Charité.

Par M. FALCONNET.

159. Un Modèle de plâtre, représentant une jeune Fille, tenant une Guirlande de Fleurs. Cette Figure est executée en pierre de tonnerre, au Château de Crécy.

Par M. VIEN.

160. Un grand Tableau en largeur de dix-sept pieds sur onze, représentant le Centenier prosterné aux pieds de Jesus-Christ, pour lui demander la guérison de son serviteur.

161. Autre Tableau en largeur de quinze pieds sur huit, représentant sainte Marthe, Marie-Madeleine, Lazare & S. Maximin qui venoient d'être sacrés Evêques par S. Pierre, lesquels contraints par les Romains de sortir de Jérusalem, furent tous embarqués de force dans un Bâtiment sans voiles ni rames, au gré des flots, avec plusieurs autres Chrétiens, qui arrivérent miraculeusement à Marseille.

162. Un petit Tableau de Cabinet, représentant la sainte Vierge servie par les Anges.

163. Autre de sept pieds sur cinq, représentant un Hermite qui dort.

164. Deux Paisages d'après nature faisant Pendans, sous le même Numero.

Huit Esquisses dessinées & lavées au bistre, représentans les Quatre Saisons, dont quatre sont en frise dans le goût de l'Histoire; les quatre autres en hauteur, dans le goût Arabesque.

Par M. LELORRAIN.

166. Un Tableau représentant Hercule, qui va faire manger Diomède par ses Chevaux. Tableau en hauteur de huit pieds sur six.

167. Deux Esquisses sous le même N.° l'une représente le Roy sous la Figure d'Apollon, qui accorde sa protection aux Arts de Peinture & de Sculpture ; l'autre, qui sera executée en Platfond, représente les Graces qui enchaînent l'Amour.

Par M. DUMONT.

168. Un Modéle en plâtre du Milon de Cortone, d'environ trois pieds de porportion.

169. Autre de même grandeur, représentant le Géant Polypheme.

170. Le Portrait en Buſt de M***

Par M. GALIMARD.

Un Deſſein d'après le Tableau de M. Tocqué.

Trois Eſtampes d'après M. de Troy, l'une représente le bienheureux Jérôme Emiliani ; & les deux autres, Joſeph & Putiphar, & la Reine de Saba.

Une Eſtampe de S. Bruno, d'après le Deſſein de M. Michel Angeſlodtz.

Une Eſtampe de S Camille, d'après un Tableau de M. Soubleyras

Trois Vignettes, dont l'une repréſente les Arts ; gravées d'après le Deſſein de M. Cochin le fils.

Par M. ROETTIERS, le fils.

Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Médailles, pour ſervir à l'Hiſtoire du Roy.

Google

Quatre Deſſeins au Crayon rouge, le premier repréſente une Pompe funébre Romaine. Ce Deſſein appartient à M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Autre, repréſentant une Adoration des Bergers.

Autre, l'Incendie d'une Bergerie.

Autre, la Poëſie Lyrique.

Par M. FESSARD.

Les trois premieres Eſtampes de la Chapelle des Enfans-Trouvez de Paris; d'après M. Natoire, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

Herminie cachée ſous les Armes de Clorinde; d'après M. Pierre.

Vénus ſur les Eaux; d'après M. de Troy.

Amphitrite; d'après M. Natoire.

Par M. AVELINE.

La Naiſſance de Bacchus; d'après M. Boucher. Son Pendant, l'Enlévement d'Europe; d'après le même.

Un Paſſage; d'après Berghem.

La Folie; d'après Viſcher.

La mort de Sénéque; d'après Jordan.

M. ROSLIN, Suédois.

171. Le Portrait de Madame Boucher, en habit de Bal.

172. Le Portrait de Madame Vaſſé.

173. Le Portrait de Mademoiselle Vanloo, en Mantelet blanc.

174. Le Portrait de M. le Baron de Spare, dans son Cabinet d'Etude.

175. Le Portrait de M. le Baron de Bunge.

Par M. ROUQUET, Peintre en Email.

Cinq petits Portraits en Email, sous le même N.°

M. Desfourniel.
Mademoiselle Desfourniel.
M. De Silvestre.
Mademoiselle * * *
M. Cochin le fils.

Par M. CHAUFOURRIER, *Conseiller de l'Académie.*

Deux Tableaux sous le même N.°

L'homme Vertueux, & l'homme Sensuel.

Par M. DU MONS, *Académicien.*

Un grand Tableau, représentant Berfabée au bain.

Vingt-cinq petits Portraits en Médaillons, dessinés par M. Cochin le fils.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.

S9 52162